

# SUPERCOLOR PALUNAR

Video Feedback Experience, par Jérôme Noetinger et Lionel Palun

[www.lionelpalun.com/supercolor](http://www.lionelpalun.com/supercolor)

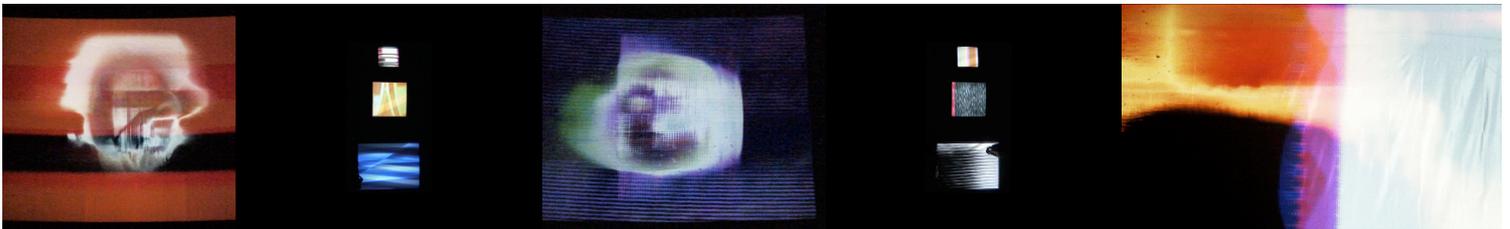
Deux versions disponibles

## 1. Version télé.

"Trois écrans sont disposés en totem ; un écran est branché directement sur une sortie de console, un second moniteur est réservé au travail vidéo et le dernier téléviseur est le point de rencontre commun. Tout est basé sur des processus de feedback. Le son génère de l'image. L'image génère du son. Une expérience distendue de sons craqués, et de couleurs dénaturées."

## 2. Version grand écran.

"Deux projections superposées, l'une créée par le son, l'autre alimentée par un feedback vidéo de la précédente. Le son génère de l'image. L'image génère du son. Le téléviseur est amplificateur, la caméra devient micro, le synthétiseur est source de lumières, les micros la colorent et la table de mixage brouille le tout. Et c'est un signal électrique commun qui est le matériel du duo. Une expérience distendue de sons dénaturés et de couleurs craquées."



Jérôme Noetinger. Dirige Metamkine, catalogue de vente par correspondance spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées. Membre du comité de rédaction du magazine trimestriel Revue & Corrigée. Membre de l'équipe du 102 rue d'Alembert à Grenoble de 1989 à 1998 : programmation cinéma et musique. Pratique l'improvisation sur scène avec un dispositif électroacoustique regroupant selon les envies, magnétophones à bande, table de mixage, synthétiseurs analogiques, hauts-parleurs, micros et électronique... Membre fondateur de la Cellule d'Intervention Metamkine.

Lionel Palun. Il a un parcours universitaire de physicien : ingénieur de l'ENSPG (physique) et docteur de l'UJF (nanoélectronique). Il a travaillé deux ans comme enseignant chercheur à Grenoble au LPCS (électronique). Après une rencontre avec la danse contemporaine et en particulier le travail de la Cie Pascoli, il bifurque vers une recherche singulière autour du rapport entre l'image et la scène, visant à faire de ce média un acteur à part entière du spectacle, au même titre que la danse, le texte, le son ou la lumière. Lionel Palun est co-fondateur de l'association 720 Digital, membre de la collégiale du 102, membre du comité de rédaction du magazine trimestriel Revue & Corrigée et a été membre pendant 5 ans du conseil d'administration de CitéDanse. Professionnel dans le spectacle vivant depuis 2001, il travaille l'image numérique sous ses aspects les plus divers.